

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кольского района Мурманской области  
«Верхнетуломская средняя общеобразовательная школа»**

**Обсуждено  
и принято на МО**

**Согласовано  
заместитель директора  
по УВР**



**УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
Е.Я.Козлова**

Приложение  
к Основной образовательной программе  
среднего общего образования,  
утвержденной приказом № 165 от 31.08. 2022г

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
10-11 классы**

2022/2023 учебный год

2022 год  
п.г.т. Верхнетуломский

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., от 31.12.2015 г.)
  - ✓ примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа реализуется с помощью учебно-методического комплекса (УМК) по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой

В соответствии с ООП СОО МБОУ «Верхнетуломская СОШ» на изучение предмета «Литература» на уровне среднего общего образования отведено всего 204 часа, в том числе в 10 классе — 102 ч., в 11 классе — 102 ч.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира,
- эстетические отношения к миру.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **4. Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного



процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев            Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века            Ф.И. Тютчев            «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет            Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет            Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой            Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и</p>

		в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный

	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника»,</p>	<p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин*</p>

	<p>«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>В.Г. Распутин*  В.П. Астафьев*</p>
	<p>И.А. Бунин  Стихотворения:  «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы:  «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	
<p>М. Горький  Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»,</p>	

	«Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьинный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

		<p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная...», «Да!</p>	

	<p>Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте,</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон»,</p>

	<p>пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>«Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя</p>	<p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,</p>



	<p>страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «NotreDame»</p>	<p>«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире»,</p>	<p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p>

	«Котлован», «Возвращение»	В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной	М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»

	<p>эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев</p>
	<p>В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»</p>

	<p>В.О. Пелевин          Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»          М. Петросян          Роман «Дом, в котором...»          Л.С. Петрушевская          «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»          З. Прилепин          Роман «Санька»          В.А. Пьецух          «Шкаф»          Д.И. Рубина          Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»          О.А. Славникова          Рассказ «Сестры Черепановы»          Роман «2017»          Т.Н. Толстая          Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».          Роман «Кысь»          Л.Е. Улицкая          Рассказы, повесть «Сонечка»          Е.С. Чижова          Роман «Крошки Цахес»</p>
	<p><a href="#">Мировая литература</a>          Г. Аполлинер          Стихотворения          О. Бальзак          Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»          Г. Белль          Роман «Глазами клоуна»          Ш. Бодлер          Стихотворения          Р. Брэдбери          Роман «451 градус по Фаренгейту»</p>

		<p>П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер</p>
--	--	---

		<p>Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**Содержание учебного предмета – распределение часов по классам и разделам**

(на основе УМК по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой )

## 10 КЛАСС

### Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

### Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

**А. С. Пушкин.** «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

«Борис Годунов», «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов.** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон».

«Герой нашего времени» («Фаталист»).

**Н. В. Гоголь.** «Невский проспект», «Петербургские повести».

### Литература второй половины XIX века

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

**А. Н. Островский.** «Гроза». «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

**И. А. Гончаров.** Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

**И. С. Тургенев.** «Отцы и дети». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

**Ф. И. Тютчев** «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

**А. А. Фет.** «Поэтам», «Это утро, радостьэта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заряпрощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

**А. К. Толстой.** «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».

**Н. А. Некрасов.** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

«Кому на Руси жить хорошо».

**Н. Г. Чернышевский.** «Что делать?» (обзор).

**Н. С. Лесков.** «Очарованный странник»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города»

**Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание»

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир».

**А. П. Чехов.** «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата Ноб», «Вишневый сад».

### **Зарубежная литература XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. **Э. Т. А. Гофман.** «Серрапионовы братья». «Щелкунчик». **Ч. Диккенс.** «Записки Пиквикского клуба». **О. де Бальзак.** «Гобсек». **В. Гюго.** «Собор Парижской Богоматери». **Э. А. По.** «Золотой жук». **Г. де Мопассан.** «Ожерелье». **Г. Ибсен.** «Кукольный дом». **А. Рембо.** «Пьяный корабль».

## **11 КЛАСС**

### **Введение**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в.

### **Литература рубежа XIX—XX веков**

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

**Дж. Лондон.** «Любовь к жизни». **Б. Шоу.** «Пигмалион». **Г. Аполлинер.** Лирика («Мост Мирабо» и др.).

### **Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.



**М. Горький.** «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать».

**И. А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устанувоспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан- Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору).

«Чистый понедельник».

**А. И. Куприн.** «Гранатовый браслет».

**В. Г. Короленко.** «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

### **Поэзия конца XIX — начала XX века**

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

**В. Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине».

**А. А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихио Прекрасной Даме». «Двенадцать».

### **Акмеизм**

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

**Н. С. Гумилев.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

### **Футуризм**

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

**В. В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобоэбипелись губы...», «Еще раз...» и др.

**В. В. Маяковский.** «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

### **Крестьянская поэзия**

**Н. А. Клюев.** «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

**С. А. Есенин.** «Гой, ты Русь, моя родная!», «Небродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Анна Снегина»

## **Литература 20—30-х годов XX**

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

**А. А. Фадеев.** «Разгром».

**А. А. Ахматова.** «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

**Б. Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

**О. Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

**М. И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

**М. А. Булгаков.** «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита». (по выбору).

**А. П. Платонов.** «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

**А. Н. Толстой.** «Петр Первый».

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон».

## **Литература русского зарубежья**

**Творческие искания писателей русского зарубежья.** Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданови др.).

**В. В. Набоков.** «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

**М. Алданов.** «Чертов мост».

## **Великая Отечественная война в литературе (обзор).**

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкини др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Еезовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

## **Литература второй половины XX — начала XXI века**

**Литература второй половины XX в.**

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

**«Деревенская» проза.** Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**Драматургия.** А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

**Литература народов России.** Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

**Литература русского зарубежья.**

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

**Авторская песня.** Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

**А. Т. Твардовский.** «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

«За далью — даль»

**А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

**Ф. А. Абрамов.** «Поездка в прошлое».

**В. П. Астафьев.** «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

**В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Прощание Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

**Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)**

Литература постмодернизма. **Э. Хемингуэй.** «Старик и море». **У. С. Моэм.** «Театр», «Луна и грош». **Дж. Оруэлл.** 1984

**Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)**

**Литература 1990-х гг.**

Постмодернизм. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и

реминисценций, когда «чужое слово проступает». **В. Сорокин.** «Роман». **В. Пелевин.** «Чапаев и Пустота». **Т. Толстая.** «Кысь».

**В. С. Маканин.** «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»).

Поиск смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

### **Литература начала XXI века.**

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

**Жанр политического романа.** А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

**Женская проза.** Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

**Публицистика.** Д. Быков «Календарь». **Дневники.** С. Есин («Дневник. 2009»).

**Поэзия начала XXI в.** Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

**Итоги** Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

### Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема урока
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии»
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Поэту», «Пророк», «Памятник»
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.
	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина
8	Петербургская повесть «Медный всадник»
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
11–12	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>
13	М.Ю. Лермонтов Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта
14	«Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)

15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)
16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...»
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары
19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)
20–21	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова</i>
22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира – «новый антихрист» буржуазного мира
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений, микросюжеты
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя
28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А. К. Толстого А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 40–70-х годов
29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»
30	Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество, художественный мир писателя
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи

33	Способна ли сатира улучшить мир?(На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.)
34	Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова
35–36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. («Обломов» как роман о любви)
39	<i>Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое). Подготовка к домашнему сочинению</i>
40	Художественный мир писателя А.Н.Островского. Создание русского театрального репертуара
41	Комедии Островского. «Свои люди – сочтемся!»
42–43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы
45	Оценка пьесы русской критикой
46–47	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского</i>
48	Личность и судьба писателя И.С.Тургенева. Художественный мир
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков
50	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблема тика. Композиция и «детей».
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. П. и Базарова

54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе
55	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа
57–58	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>
59	Русская поэзия второй половины XIX века (А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков)
60	Ф.И. Тютчев Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии
61	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)
62	Философия природы в лирике Тютчева (« <i>Silentium</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> »). Любовная лирика (« <i>Я помню время золотое...</i> », « <i>К. Б.</i> »). Сопоставительный анализ стихов
63	А.А. Фет Художественный мир поэта, его особенности. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии (« <i>Поэтам</i> », « <i>Муза</i> »); тема любви (« <i>Сияла ночь...</i> », « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> »)
64	Философия природы в лирике Фета (« <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Заря прощается с землею</i> » « <i>Это утро, радость эта...</i> » и др.)
65–66	Личность и судьба поэта Н.А. Некрасова. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова
67–68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка» – анализ глав. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси
70–71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт



73	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»
74–75	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове
79	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова
82	Изображение войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских
83	«Мысль семейная» в романе Толстого (именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев)
84	Нравственные искания А. Болконского
85	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов
86	«Что есть красота?» Образ Н. Ростовой
87	Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе

91–92	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения
93	«Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)
94	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»
95	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»
96	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингво-стилистический анализ
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии
98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога
99	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ комедии)
100–101	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>
102	Заключительный урок Рекомендация книг для летнего чтения

### Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Раздел учебной программы, тема урока
1.	<b>Литература XX века.</b> <b>Введение.</b> История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.
2.	<b>Зарубежная литература первой половины XX века</b> Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. <b>Дж. Лондон.</b> «Любовь к жизни».

	<b>Б. Шоу.</b> «Пигмалион».
3.	<b>Г. Аполлинер.</b> Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.
4.	<b>Русская литература рубежа XIX-XX веков</b> Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.
5.	<b>Реализм</b> Развитие критического реализма. Драматургия А.П.Чехова. Новаторство. Пьеса «Вишнёвый сад»
6.	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ комедии)
7.	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>
8.	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>
9.	<b>Реализм</b> Развитие критического реализма. <b>И. А. Бунин.</b> Традиции XIX в. в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.
10.	«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.
11.	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои, их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.
12.	<b>А. И. Куприн.</b> «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Мастерство Куприна-реалиста.
13.	<b>М. Горький.</b> Жизнь, творчество, личность.
14.	Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.
15.	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.
16.	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

17.	Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Публицистика М. Горького. Роль писателя в судьбах русской культуры.
18.	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.
19.	<b>Поэзия конца XIX - начала XX века</b> Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». <b>Символизм.</b> Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.
20.	<b>В. Я. Брюсов.</b> Брюсов как теоретик символизма. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.
21.	<b>К. Д. Бальмонт.</b> Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.
22.	<b>А. Белый.</b> Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
23.	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
24.	Эволюция творчества Блока. Тема любви к Родине.
25.	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.
26.	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.
27.	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.
28.	<b>Н. С. Гумилев.</b> Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Особенности восприятия мира. Трагическая судьба поэта.
29.	<b>Футуризм.</b> Русский футуризм. Манифесты, их пафос и проблематика. <b>И. Северянин, В. В. Хлебников.</b>
30.	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.
31.	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.
32.	Драматургия поэта. Сатирические произведения.
33.	Любовная лирика и поэмы.
34.	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.
35.	Тест по теме «Поэзия конца XIX - начала XX века».
36.	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций XIX в. <b>Н. А. Клюев.</b> Особенности лирики.
37.	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.

38.	Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.
39.	«Анна Онегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке.
40.	Р. р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
41.	Р. р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
42.	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.
43.	<b>Русская литература 20-40-х годов</b> Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.
44.	<b>А. Н. Толстой.</b> Советский исторический роман. «Петр Первый».
45.	Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа.
46.	<b>А. А. Фадеев.</b> Тема Гражданской войны в литературе. «Разгром». А. Бусыгин - один из прототипов Морозки. Нравственные проблемы в романе. Современная полемика о романе.
47.	<b>И. Ильф и Е. Петров.</b> «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Сатирическая картина 20-х гг.
48.	Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени.
49.	<b>М. И. Цветаева.</b> Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.
50.	Поэзия как напряжённый монолог. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.
51.	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. И. Цветаевой.
52.	Р. р. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой.
53.	Р. р. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой.
54.	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики. Исторические и литературные образы.
55.	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства.
56.	Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.
57.	«Реквием». Смысл названия. Библейские мотивы и образы. Основной пафос поэмы. Особенности жанра, композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
58.	Тест по теме «Жизнь и творчество А. А. Ахматовой».

59.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Поэтическая эволюция Пастернака. Восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства.
60.	Яркость формы и философская насыщенность лирики Пастернака. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор.
61.	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.
62.	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность.
63.	«Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.
64.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.
65.	Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика.
66.	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
67.	Р. р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
68.	<b>А. П. Платонов.</b> Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя.
69.	А. П. Платонов. «Сокровенный человек».
70.	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество писателя.
71.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.
72.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
73.	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.
74.	Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.
75.	Тест по теме «Жизнь и творчество М. А. Шолохова».
76.	<b>Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы</b> Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935).
77.	<b>И. С. Шмелев.</b> Творческий путь в России и в эмиграции. Острое чувство родины.
78.	<b>М. А. Алданов.</b> Исторические романы и повести, портреты и очерки. Суворов и его походы в романе «Чёртов мост».
79.	<b>В. В. Набоков.</b> Раннее признание таланта Набокова.
80.	«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Необычность композиции. Мастерство Набокова-

	стилиста.
81.	<b>Великая Отечественная война в литературе</b> Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Драматургия. «Нашествие» Л. Леонова.
82.	«Матерь человеческая» В. А. Закруткина - книга о величии простой женщины-казачки, женщины-матери. Необычность ракурса изображения, гуманистическая концепция, оригинальность сюжетосложения, глубина психоанализа.
83.	Р. р. Подготовка к сочинению по теме «Великая Отечественная война в литературе».
84.	<b>Русская литература 50-90-х годов XX века</b> Литература 50-х начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.
85.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева.
86.	Поэзия Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Е. Винокурова, А. Вознесенского. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».
87.	«Городская» и «деревенская» проза.
88.	Нравственная острота проблематики пьес.
89.	Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции.
90.	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.
91.	Литературные журналы. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х гг.
92.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь
93.	«За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.
94.	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.
95.	<b>А. И. Солженицын.</b> Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.
96.	«Один день Ивана Денисовича». Идейно-художественное содержание рассказа
97.	<b>Ф. А. Абрамов.</b> Тема русской деревни, ее сложной судьбы.
98.	<b>В. П. Астафьев.</b> «Последний поклон» - многоплановое произведение писателя.
99.	<b>В. Г. Распутин.</b> Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.
100.	<b>Зарубежная литература второй половины XX века</b>

		<p>Основные тенденции развития.</p> <p><b>Э. Хемингуэй.</b> «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.</p>
101.	–	<p><b>Литература на современном этапе</b></p> <p>Общий обзор произведений последних лет.</p> <p><b>Итоги</b> Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.</p>
102.		